



INVISIBLE

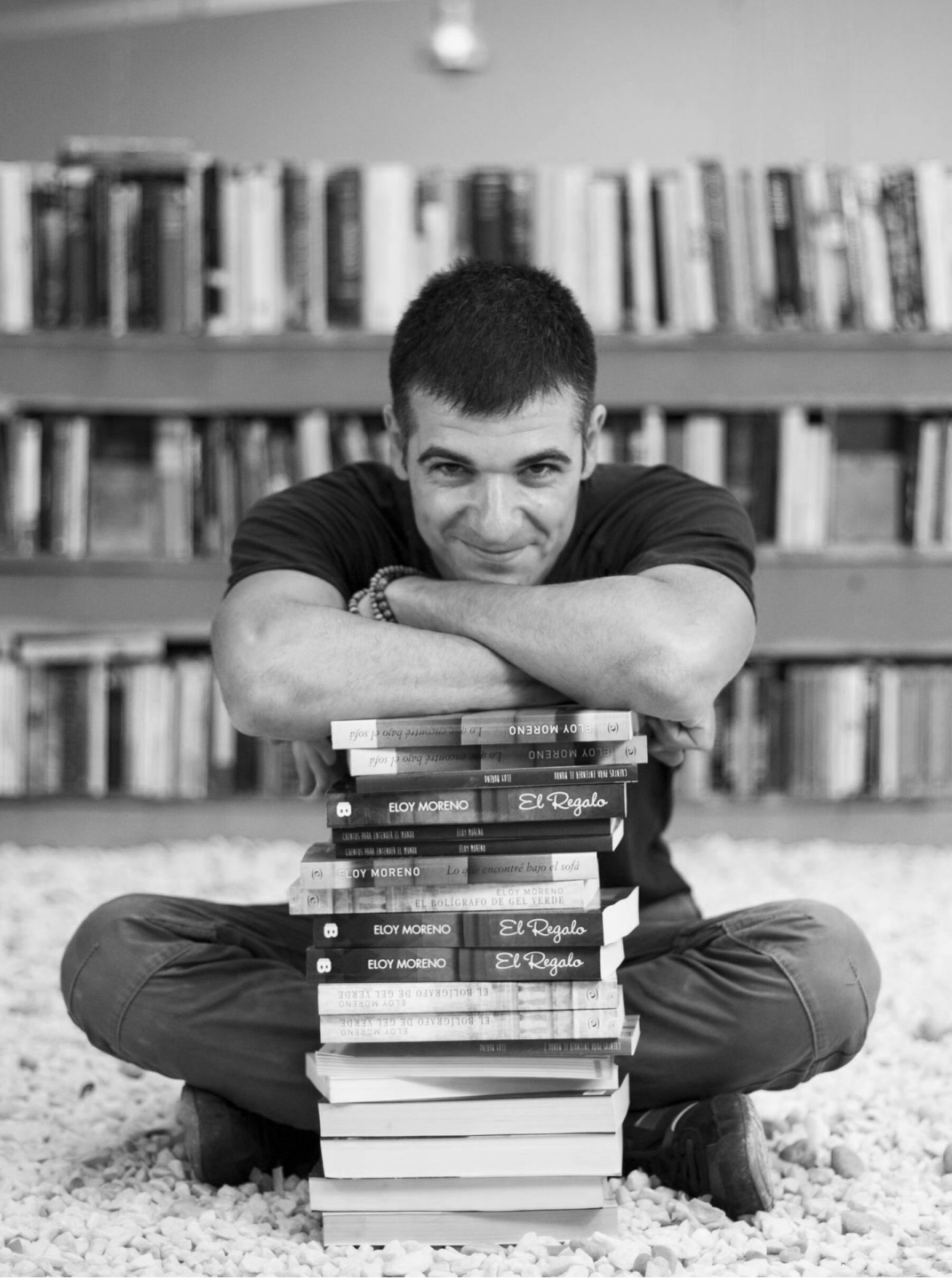
Eloy Moreno

NUBE DE TINTA
2018

ELOY MORENO

INVISIBLE





ELOY MORENO

Castellón, 1976

¿QUIÉN HABLA?

¿NARRADOR?

DESPERSONALIZACIÓN

ANONIMATO

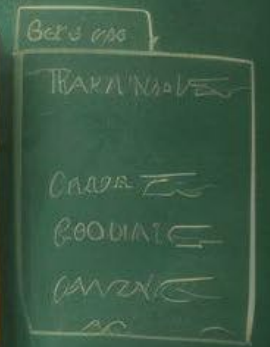
- Chica de las pulseras: **Kiri**
- Chico con una pequeña cicatriz en la ceja: **Zaro**
- El niño de los nueve dedos y medio y una cicatriz en el pecho: **MM**



PERSONAJES / FANTASÍA

COBARDE

2100 - 380000 D1-D1
800 000000000 - DEF



PROFESORA DE LENGUA

Observación: búsqueda de pruebas (saltarse límites)

Duelo profesora vs dragón

Dragón: **venganza** tatuada en la espalda

«yo no estoy hecha de odio, no soy como tú»

Directora - buena fama del centro

«son cosas de críos [...] al final se arreglan solos»

“EL LOQUERO”: EL PESO DEL ESTIGMA

“Médico especial”

Ayuda psicológica = estar mal de la cabeza

«... voy a mentir, bueno, no voy a mentir, pero no voy a contarle nada de lo que me ha pasado [...] seguro que no me cree y piensa que estoy loco. Creo que lo mejor que puedo hacer es simular que alguien normal, muy normal»

BULLING

violencia
física

violencia
verbal

violencia
simbólica

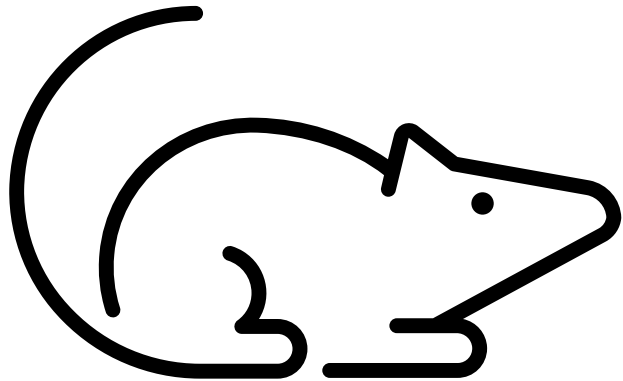
violencia
emocional

violencia
social:
exclusión

TESTIGOS =
MONSTRUOS
QUE MIRABAN Y
NO DECÍAN
NADA

- “Lo que dirán los demás” (Kiri)
- Mantener estatus “fuerte” (MM)
- Envidia oculta
- Miedo a llamar la atención / que se fijen en uno/una

CUENTOS PARA ENTENDER EL MUNDO 2



- Alguien pide ayuda
- Nadie escucha
- Todos creen que no es su problema
- HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE

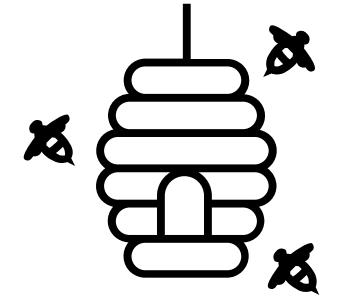
¿Dónde está el límite entre ayudar y ponerse uno mismo en peligro?

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

- Superhéroes
- Poderes
- Cómic
- Necesidad de construir un espejo en el que mirarse

«Quizá una de las características más increíbles de un superhéroe es que, en plena lucha contra el mal, incluso habiendo vencido ya a su enemigo, hará lo imposible por salvarlo»

EFECTOS DE LA PICADURA DE LAS AVISPAS



Respirar bajo el agua

Superpoder: **ipodía ser invisible!**

«Aquello lo explicaba todo[...] que nadie me ayudara nunca, la gente no podía ser tan mala, imposible, tenía que haber una razón por la que nadie viera nada de lo que me pasaba [...] por eso, [...] por eso,...»

EL PRIMER AMOR



- Descubrimiento emocional
- Fragilidad del amor adolescente
- Kiri como figura luminosa
- Kiri sostiene - no actúa como salvavidas

*«lo malo de ser invisible es que tampoco te ve quien
quieres que te vea»*

PARADOJA DEL HOGAR

Padres/madres: agotados, desbordados, desconectados

Crítica social: no individual

«... pero nunca le habían dado permiso para celebrar la caída de un primer diente, para enseñar a un hijo a ir en bici [...] para las únicas cosas importantes de la vida jamás le habían dado permiso en el trabajo»

AMOR INCONDICIONAL

MADRE

«Mano que NO ha dejado de agarrarme»

«Te quiero [...] jamás me atrevería a decirle si ella estuviera despierta»

EL PODER DEL DINERO

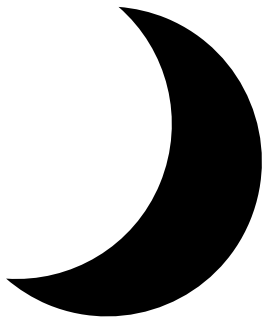
«Al final todo se arregla con dinero, al menos eso le han enseñado en casa»

«¿Quién quiere un abrazo cuando puede llevar la ropa más cara? ¿Quién quiere un beso cuando puede comprarse todo lo que quiera?»

EL PODER DE LOS “PEQUEÑOS/GRANDES GESTOS”

«Le contesta con una sonrisa que vale un mundo»


«Pero yo sí que lo querría, seguro que sí que lo quieren [...] ¿Cómo se puede no querer a alguien?»



**YO TAMBIÉN TE QUIERO MUCHO,
MUCHÍSIMO,
SUPERMUCHÍSIMO.**

PARA REFLEXIONAR...

La importancia de ver al otro, incluso cuando parece que no pasa nada.



El daño que causa el silencio de quienes observan y no actúan.



La necesidad de escuchar a los adolescentes, incluso cuando no saben cómo expresar lo que sienten.

¿Qué partes del libro te parecen más fieles a la vida real?

¿Sentías como si todo te estuviese
sucediendo a ti o como un observador/a ?

¿Alguna vez te has sentido invisible?