PROYECTOS ARTÍSTICOS 1BA

SABERES BÁSICOS

La materia se organiza en los siguientes bloques de saberes:

1. **Introducción a las principales técnicas de impresión.**
2. **Proyecto teórico/ práctico : la litografía**
3. **Proyecto teórico/ práctico : la punta seca**
4. **Proyecto teórico/ práctico : stencil en el IES**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto. Conocer los elementos del patrimonio artístico y cultural más cercano, a través de la percepción directa, con interés y respeto, para reflexionar sobre su valor de cohesión social.</p>	<p>1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.</p> <p>1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.</p>	20%
<p>2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.</p>	<p>2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.</p> <p>2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles</p>	20%

<p>3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.</p>	<p>3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados. 3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.</p> <p>3.2. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.</p> <p>3.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa</p>	<p>20%</p>
---	--	------------

<p>4. Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.</p>	<p>4.1. Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.</p> <p>4.2. Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.</p> <p>4.3. Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.</p>	<p>20%</p>
<p>5. Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.</p>	<p>5.1. Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.</p> <p>5.2. Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.</p> <p>5.3. Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.</p> <p>5.4. Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación</p>	<p>20%</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Proyectos y trabajos prácticos y teóricos individuales y grupales sobre los contenidos, destrezas y actitudes de la materia que se reflejarán en el portfolio del alumno. Este se realizará en clase a propuesta del profesor y se entregará en el plazo y forma estipulada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá a través de la media ponderada de los diferentes instrumentos de evaluación, siendo OBLIGATORIA la entrega de todos los ejercicios desarrollados en la evaluación para poder promediar

Aunque cada proyecto/trabajo tendrá su procedimiento de evaluación diferenciado, se valorará de manera general:

- Proyectos prácticos: 50%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1-1.2 - 3.1- 3.2

- Proyectos teóricos: 40 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 4.1-4.2 4.3 - 5.1- 5.2- 5.3 - 5.4

- Aprovechamiento y rendimiento : 5%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.2

- Entrega en el plazo previsto y traer el material: 5%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Se realizará una prueba teórico-práctica para la recuperación de aquellas evaluaciones con una calificación inferior a 5. Los alumnos con calificación suspensa en la evaluación final se examinarán en la convocatoria extraordinaria a través de una prueba de carácter teórico-práctico. Para realizar las pruebas, el alumno deberá entregar todos los ejercicios propuestos durante el curso.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La observación sistemática del alumnado y la valoración de sus producciones, permitirá al docente definir si el alumnado ha alcanzado el 50% de cada criterio de evaluación. La no entrega de las producciones significará no alcanzar los criterios de evaluación.