**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
2º BACHILLERATO**

SABERES BÁSICOS

La materia se organiza en los siguientes bloques de saberes:

A. Los fundamentos del arte. El bloque presenta el concepto de arte y su complejidad, debido a su evolución y las diferentes funciones adquiridas a lo largo de la historia. También muestra las características, técnicas y procedimientos de las principales manifestaciones artísticas, así como los diferentes enfoques y metodologías de estudio de la historia del arte que nos permiten entender la obra de arte como un reflejo de la cultura y la sociedad en la que se produce.

B. Visión, realidad y representación. El bloque analiza los diferentes sistemas de representación empleados a lo largo de la historia del arte para representar la realidad dentro de la superficie del cuadro, desde las manifestaciones artísticas de la Prehistoria hasta la ruptura de las Vanguardias del siglo XX y el desarrollo del arte abstracto que elimina la figuración, atendiendo también a manifestaciones artísticas fuera de Occidente.

C. El arte clásico y sus proyecciones. El bloque estudia las características más importantes del arte clásico grecorromano, que supone un punto de partida en el desarrollo del arte occidental. También se analiza su pervivencia en las manifestaciones artísticas de etapas posteriores.

D. Arte y expresión. Este bloque considera la idea de arte como medio de expresión de ideas, emociones y sensaciones y como elemento de comunicación entre el artista y la sociedad a partir de los principales estilos y movimientos artísticos que contienen un fuerte componente expresivo.

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte. El bloque estudia cómo el arte ha incorporado conceptos como la naturaleza y la sostenibilidad, la funcionalidad y la utilidad para la sociedad y los medios de comunicación como una nueva forma de elaborar creaciones artísticas.

F. Metodologías y estrategias. El bloque se centra en los diferentes enfoques y metodologías de estudio de las obras de arte que permiten conocer los aspectos artísticos, históricos y culturales de las creaciones artísticas. El análisis de estas creaciones debe permitir al alumnado elaborar sus propios proyectos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CE.FA.1. Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. 1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	20%
CE.FA.2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	20%
CE.FA.3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. 3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	15%

<p>CE.FA.4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.</p>	<p>4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.</p> <p>4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.</p>	<p>15%</p>
<p>CE.FA.5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.</p>	<p>5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.</p> <p>5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.</p>	<p>10%</p>
<p>CE.FA.6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.</p>	<p>6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.</p> <p>6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.</p>	<p>10%</p>
<p>CE.FA.7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.</p>	<p>7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.</p> <p>7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.</p>	<p>10%</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Análisis de Actividades.** Realización y resolución de ejercicios y actividades relacionadas con las diferentes Unidades Didácticas. Permite identificar la situación individual del alumnado, la adquisición de los conceptos, las destrezas o actitudes, y sus particulares necesidades de ayuda.
- **Pruebas específicas, teórico-prácticas.** Con ellas se puede valorar el grado de adquisición significativa de conceptos y procedimientos, pudiendo servir también para la evaluación formativa.
- **Observación directa.** Permite observar y valorar en el alumnado la participación en las actividades del aula, la interacción con el grupo, los hábitos de trabajo, la actitud ante la búsqueda de soluciones a las actividades propuestas, la actitud crítica ante cuestiones culturales, artísticas o frente a creaciones ajenas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al finalizar cada evaluación se proporcionará al alumnado una calificación numérica, que será una indicación del progreso del alumnado en la adquisición de las competencias específicas de la materia.

Para ello, en cada Unidad Didáctica se evaluará el desempeño del alumnado a través de los instrumentos de evaluación, que irán asociados a los criterios de evaluación de las competencias específicas. Para obtener la calificación de cada uno de los criterios de evaluación, se emplea la media aritmética de todos los instrumentos de evaluación relacionados con dicho criterio.

A partir de la **calificación de cada criterio**, podremos establecer una calificación que refleje el grado de consecución de las competencias específicas de la materia. Para ello se considera que todos los criterios de evaluación asociados a una competencia específica tienen el mismo peso o valor, debido a que todos contribuyen en igual medida a la adquisición de dicha competencia.

Por tanto, a partir de la media aritmética de todos los criterios de evaluación asociados a una competencia obtendremos la calificación numérica de dicha competencia específica.

La **calificación de la materia** al finalizar cada evaluación se obtendrá mediante la media ponderada de las calificaciones obtenidas para cada competencia específica de la materia, de acuerdo con el porcentaje asociado a cada una de ellas.

Como no se evalúan todos los criterios de evaluación en todas las evaluaciones, para el cálculo de la calificación en cada una de las evaluaciones se utilizarán aquellos que se han trabajado en dicha evaluación.

Para el cálculo de la calificación final, se tendrán en cuenta todos los instrumentos de evaluación relacionados con cada criterio de evaluación realizados durante todo el curso.

Se considerará **superada la materia** cuando la calificación final sea igual o superior a 5 puntos, siempre que la calificación de cada competencia específica sea igual o superior a 4 puntos. En el caso de que un alumno obtenga una calificación en una de las competencias inferior a 4 puntos, el docente valorará la evolución del alumno en la adquisición de esa competencia a lo largo del curso y el grado de desempeño global del resto de competencias específicas de la materia a partir de las evidencias recogidas durante el curso para determinar si el alumno supera o no la materia.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Cuando un alumno obtenga una calificación negativa en una evaluación, se planteará realizar de nuevo las actividades o ejercicios que no haya superado o no haya entregado, así como la realización de una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

En el caso de obtener una calificación negativa a final de curso, deberá realizar una **prueba final de la materia**, en la que se evaluará la adquisición de las competencias de la materia.

En caso de no superar la materia en la evaluación ordinaria, el alumnado dispondrá de una evaluación extraordinaria que será realizada en las primeras semanas del mes de junio. En esta evaluación extraordinaria el alumnado deberá realizar una prueba extraordinaria, de características similares a las de la prueba final de la materia. Además, en caso de no haber entregado alguno de los ejercicios de la materia, el alumnado deberá entregarlo antes de la realización de dicha prueba.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La observación sistemática del alumnado y la valoración de sus ejercicios de clase y pruebas escritas permitirá al docente definir si el alumnado ha alcanzado el 50% de cada criterio de evaluación.