**DIBUJO ARTÍSTICO II
2º BACHILLERATO**

SABERES BÁSICOS

La materia se organiza en los siguientes bloques de saberes:

- 1. La expresión gráfica y sus recursos elementales**
- 2. Dibujo y espacio**
- 3. La luz, el claroscuro y el color**
- 4. La figura humana**
- 5. Proyectos gráficos colaborativos**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	1.1 Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión. 1.2 Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares. 1.3 Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	5%
2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	2.1 Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes. 2.2 Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión	10%

<p>3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>	<p>3.1 Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.</p> <p>3.2 Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p>	<p>15%</p>
<p>4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>	<p>4.1 Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p> <p>4.2 Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.</p> <p>4.3 Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p>	<p>15%</p>
<p>5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>5.1 Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p> <p>5.2 Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>10%</p>
<p>6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>	<p>6.1 Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.</p> <p>6.2 Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>10%</p>

<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p>	<p>7.1 Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p> <p>7.2 Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del clarooscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p> <p>7.3 Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>20%</p>
<p>8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica</p>	<p>8.1 Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p> <p>8.2 Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>10%</p>

<p>9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas</p>	<p>9.1 Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.</p> <p>9.2 Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.</p> <p>9.3 Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.</p> <p>9.4 Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>5%</p>
---	--	-----------

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural. Seguimiento pautado de cada fase del proceso.

- La búsqueda de información es el comienzo de todo propósito de diseño; y la justificación defiende su formación y necesidad ante el usuario y la sociedad.

- Desarrollo de las competencias y habilidades: división y organización del trabajo y desarrollo del trabajo en equipo en algunas propuestas.

- Uso correcto y eficaz de materiales, herramientas, técnicas y recursos.

- Formación desde la creatividad, espíritu crítico y rigor tanto en los desarrollos prácticos como en los lenguajes escritos a través de pruebas teórico-prácticas.

Instrumentos:

- Actividades y proyectos prácticos realizados en clase/casa.

- Ejercicios y proyectos planteados para la aplicación de los contenidos de clase.

- Realización de ejercicios con planteamientos similares a los enunciados de EVAU.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá a través de la media ponderada de los diferentes instrumentos de evaluación, siendo OBLIGATORIA la entrega de todos los ejercicios desarrollados en la evaluación para poder promediar

Aunque cada proyecto/trabajo tendrá su procedimiento de evaluación diferenciado, se valorará de manera general:

- Corrección: 80%. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: **1.1- 1.2- 1.3- 2.1- 2.2- 3.1- 3.2- 4.1- 4.2 4.3- 5.1- 5.2- 6.1- 6.2- 7.1- 7.2 7.3 8.1- 8.2**
- Aprovechamiento y rendimiento : 10%. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: **9.1- 9.2- 9.3- 9.4**
- Entrega en el plazo previsto y traer el material: 10% **NO EXISTEN CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE LO REFLEJEN.**

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Se realizará una prueba teórico-práctica para la recuperación de aquellas evaluaciones con una calificación inferior a 5. Los alumnos con calificación suspensa en la evaluación final se examinarán en la convocatoria extraordinaria a través de una prueba de carácter teórico-práctico. Para realizar las pruebas, el alumno deberá entregar todos los ejercicios propuestos durante el curso.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La observación sistemática del alumnado y la valoración de sus producciones, permitirá al docente definir si el alumnado ha alcanzado el 50% de cada criterio de evaluación. La no entrega de las producciones significará no alcanzar los criterios de evaluación.