

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EXIGIBLES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN 1º DE E.S.O.

La asignatura está dividida en dos partes: la primera, la forma la competencia específica CE.MU.1 y tiene que ver con el estudio y el análisis de los diferentes estilos musicales en diferentes épocas y culturas de la Historia de la música; la segunda parte está formada por las competencias específicas CE.MU.2 , CE.MU.3 y CE.MU.4 relacionadas con la práctica interpretativa individual, grupal, la creación de propuestas artístico-musicales y la improvisación.

### 1ª, 2ª y 3ª EVALUACIÓN:

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| CE.MU.1. ANÁLISIS DE ESTILOS Y GÉNEROS | 60% |
|----------------------------------------|-----|

PROYECTOS Y TRABAJOS - 60% del total de la evaluación

- Actividades de aplicación de contenidos teóricos.
- Proyectos o trabajos al final de cada unidad didáctica.
- Pruebas escritas.

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| CE.MU.2 , CE.MU.3 y CE.MU.4. IMPROVISACIÓN, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN | 40% |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

#### a) TRABAJO DIARIO - 20%

- Trabajo y tareas diarias.
- Fichas de actividades.
- Diario de clase.
- Participación y afán de superación.

#### b) PRÁCTICA INTERPRETATIVA - 20%

- Pruebas escritas y lenguaje musical.
- Control de ritmo y lectura.
- Lectura de partituras e improvisación.
- Práctica instrumental.
- Audiciones individuales y/o grupales

TABLA DE CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| CE           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PROCEDIMIENTO/INSTRUMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE. 1<br>60% | <p>1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas (exámenes, comentarios de audiciones, partituras, textos)</li> <li>- Líneas del tiempo</li> <li>- Presentaciones orales</li> <li>- Lapbooks</li> <li>- Draw my life</li> <li>- Reflexión y entrevista con el alumnado</li> <li>- Rúbricas de corrección</li> <li>- Proyectos</li> <li>- Fichas</li> </ul> |
| CE.2<br>1%   | <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa</li> <li>- Lista de control</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |
| CE.3<br>9%   | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas (examen de Lenguaje musica)</li> <li>- Control ritmo y lectura</li> <li>- Lectura de partituras</li> <li>- Práctica instrumental.</li> <li>- Audiciones individuales y/o grupales</li> <li>- Pruebas objetivas</li> <li>- Rúbricas de corrección</li> </ul>                                               |

| CE.4<br>30% | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashmob</li> <li>- Conciertos abiertos</li> <li>- Audiciones/ performances</li> <li>- Listas de control</li> </ul> |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Para promocionar en esta materia, los alumnos deberán aprobar todos los criterios mínimos según la tabla (rúbrica). Se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos: nivel inicial de cada alumno, el esfuerzo e interés demostrado y el grado de autonomía que haya alcanzado el alumno en los procesos de aprendizaje y el grado de superación personal en la materia.

- Al ser notas cualitativas no se realizará el redondeo.
  - 0-4,9 Insuficiente
  - 5-5,9 Suficiente
  - 6-6,9 Bien
  - 7-8,9 Notable
  - 9-10 Sobresaliente
- Si un estudiante falta de manera justificada a un examen o prueba calificable, se concertará otra fecha de examen el día de reincorporación al centro.

#### RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES.

Al tratarse de una evaluación continua, no existirán los exámenes de recuperación, ya que los contenidos más importantes son trabajados en todas las evaluaciones. Cada evaluación recupera la anterior.

#### OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

- Se tendrá en cuenta la colaboración y trabajo en grupo, la disciplina y respeto a los compañeros y, sobre todo la tolerancia ante los fallos de los demás y el respeto ante cada individuo y sus aportaciones.

- Los trabajos y deberes realizados deben ser entregados con puntualidad y limpieza.
- Se observarán mediante escalas de observación: su actitud en las actividades de interpretación y expresión, su aptitud en las actividades de interpretación y expresión, su actitud frente a las actividades de creación y la capacidad de trabajo en equipo.
- Se animará a los alumnos a que analicen su evolución en el grupo y su respuesta en las distintas actividades.

#### APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES.

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES. MÍNIMOS DE CONSECUCCIÓN.<br>1º ESO                          |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CE.1</b><br>1.1     | Identificar algunos rasgos estilísticos de obras musicales.                               |
| 1.2                    | Explicar algunas funciones de determinadas producciones musicales.                        |
| 1.3                    | Establecer algunas conexiones entre manifestaciones musicales.                            |
| <b>CE.2</b><br>2.1     | Participar en improvisaciones.                                                            |
| 2.2                    | Expresar algunas ideas, sentimientos y emociones en actividades de improvisación.         |
| <b>CE.3</b><br>3.1     | Identificar elementos básicos del lenguaje musical y leer partituras sencillas.           |
| 3.2                    | Participar y valorar los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.                  |
| 3.3                    | Interpretar lentamente fragmentos musicales y piezas musicales y/o dancísticas sencillas. |
| <b>CE.4</b><br>4.1     | Planificar y desarrollar, propuestas artístico-musicales.                                 |
| 4.2                    | Participar en la ejecución de propuestas artístico-musicales.                             |