

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA

CURSO 2017-2018

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Se tendrán en cuenta la colaboración, trabajo en grupo, disciplina, respeto a los compañeros y la tolerancia ante los fallos de los demás. Se realizarán pruebas orales o escritas, además de evaluar mediante observación directa en clase con preguntas, comentarios, intervenciones, intercambios orales con los alumnos, puestas en común de los trabajos en grupo o reflexiones tras la explicación del profesor.

Los trabajos y deberes realizados deben ser entregados con puntualidad y limpieza.

La disrupción sistemática en clase, con comportamientos perjudiciales para la impartición de la materia, se penalizarán de la siguiente manera; a las tres llamadas de atención orales, supondrá una amonestación escrita que bajará medio punto la nota de la evaluación trimestral.

Se observarán el trabajo del alumno en clase, los cuadernos de trabajo, su actitud en las actividades de interpretación y expresión, su aptitud en las actividades de interpretación y expresión, su actitud frente a las actividades de creación y la capacidad de trabajo en equipo mediante escalas de observación. Además se animará a los alumnos a que analicen su evolución en el grupo y su respuesta en las distintas actividades.

Los alumnos para promocionar en esta materia deberán alcanzar todos los objetivos mínimos. Se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos: nivel inicial de cada alumno, el esfuerzo e interés demostrado y el grado de autonomía que haya alcanzado el alumno en los procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 1º de E.S.O

Todos los contenidos citados serán identificados, explicados y definidos por el alumno, en cualquier contexto musical que lo requiera.

ESCUCHA

- Repetición de ecos rítmicos, melódicos y de movimiento a 4 pulsos. Con uno y dos elementos corporales a la vez.
- Realización de actividades en las que sean necesarias la atención, audición, la memoria comprensiva y la anticipación.
- Percusión del pulso y un esquema rítmico a la vez.
- Lectura y análisis de algunos elementos musicales en partituras como guía de audición.
- Clasificación y reconocimiento gráfico de los instrumentos más destacados de la orquesta sinfónica.
- Reconocimiento auditivo de las familias orquestales.
- Clasificación y reconocimiento gráfico de los instrumentos del aula.
- Clasificación de las voces a través de la audición y de la comparación según alturas: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Clasificación auditiva de coros de voces iguales y mixtas.
- Distinción auditiva de las formaciones instrumentales: Agrupaciones de cámara, Orquesta de cámara y Orquesta sinfónica.
- Audición y análisis de diferentes obras para determinar los elementos que le son más característicos.

Melodía:

- Altura del sonido; definición musical y física.

- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que represente diferentes alturas.
- Traducir alturas de notas respecto a la clave de sol.
- Lectura de notas de la2 a la4.
- Ámbito, clasificación de intervalos.
- Alteraciones propias y accidentales: como actúan.
- Escalas mayores y menores.
- Clave de Sol.

Ritmo:

- Duración del sonido; definición musical y física
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes duraciones.
- Entender qué son y cómo funcionan los compases simples.
- Saber leer y utilizar todos los valores de las figuras de notas y sus silencios.
- Saber leer y diferenciar auditivamente esquemas rítmicos:
Taa, Ta, titi, tiritiri, un-ti, taam ti.
- Puntillos y ligaduras de prolongación.

Armonía:

- Los grados de la escala.
- El acorde.

Dinámica:

- Intensidad del sonido: definición musical y física.
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes intensidades.
- Términos, abreviaturas y signos para representar las diferentes dinámicas.
- Descripción con vocabulario apropiado de la dinámica de un fragmento musical.

Tempo:

- Descripción correcta y uso de la terminología adecuada del tempo de un fragmento musical.

Timbre:

- Timbre del sonido: definición física y musical.
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes timbres.
- Identificación del timbre de los instrumentos o voces más sobresalientes de una obra musical.
- Descripción y clasificación correcta de las agrupaciones instrumentales y/o vocales que aparecen en una obra musical.

Textura:

- Reconocimiento auditivo y visual de las texturas: monodia, polifonía, melodía acompañada.

Forma:

- Reconocimiento auditivo del Rondó, Canon, AB, ABA.
- Actitud de silencio, atención y participación en las actividades de escucha.
- Los alumnos mostrarán una actitud respetuosa y crítica en las actividades de audición de música grabada o en directo.

INTERPRETACIÓN

- Aprendizaje y uso correcto de los movimientos de la fononimia.
- Entonación siguiendo las indicaciones de la fononimia
- Conocimiento y uso correcto de las técnicas básicas de interpretación con los instrumentos del aula. (instrumentos de pequeña percusión, láminas, etc).
- Pulso, acento y ritmos con percusión corporal (combinaciones de uno y dos elementos a la vez).
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior.
- Conocimiento e interpretación de todas las obras vocales, instrumentales y de movimiento trabajadas en el aula.
- Conocimiento de distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia de la música occidental.

- Actitudes de: silencio, concentración y atención en cualquier actividad de interpretación.
- Cuidado de los instrumentos y cuidado de la voz y del cuerpo.
- Actitud cuidadosa con el exceso de ruido innecesario en el aula.
- Respeto por el trabajo y el espacio del compañero en las actividades grupales de movimiento.
- Actitud de interés y esfuerzo en todas las actividades de interpretación independientemente de las aptitudes personales.

CREACIÓN

- Crear en grupo una composición vocal o instrumental sobre unas pautas dadas previamente utilizando uno o dos elementos musicales tales como la melodía, ritmo o forma representándolos de manera gráfica.
- Representación correcta de todos los elementos musicales usados en las composiciones propias.
- Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada y diferentes técnicas de grabación.
- Actitud de respeto y colaboración ante las propuestas musicales que se hagan en el aula independientemente de los gustos personales.

CONTEXTOS MUSICALES:

- Análisis de elementos básicos de músicas étnicas, cultas o populares trabajadas en el aula.
- Lectura y análisis de textos referidos a aspectos musicales no necesariamente cercanos a la vida cotidiana del alumno.
- Uso de las fuentes de comunicación y memorización de los datos más relevantes trabajados en cada unidad.

Todos los contenidos citados serán identificados, explicados y definidos por el alumno, en cualquier contexto musical que lo requiera.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 3º DE E.S.O

ESCUCHA

- Repetición de ecos rítmicos, melódicos y de movimiento a ocho pulsos. Con varios elementos corporales a la vez.
- Realización de actividades en las que sean necesarias la atención, audición, la memoria comprensiva y la anticipación.
- Percusión del pulso y un esquema rítmico a la vez.
- Lectura y análisis de algunos elementos musicales en partituras como guía de audición.
- Clasificación y reconocimiento gráfico de todos los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Reconocimiento auditivo de las alturas más extremas de las familias orquestales (en comparación).
- Clasificación y reconocimiento gráfico de todos los instrumentos del aula.
- Clasificación de las voces a través de la audición y de la comparación según alturas: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Distinción auditiva de los tipos de soprano y bajo más característicos: soprano de coloratura y bajo profundo.
- Clasificación auditiva de coros de voces iguales y mixtas.
- Distinción auditiva de las formaciones instrumentales: Agrupaciones de cámara, Orquesta de cámara y Orquesta sinfónica.
- Audición y análisis de diferentes obras para determinar los elementos que le son más característicos.

Melodía:

- Altura del sonido; definición musical y física.
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que represente diferentes alturas.
- Traducir alturas de notas respecto a las claves.

- Lectura de notas de la2 a do5.
- Ámbito, clasificación de intervalos.
- Alteraciones propias y accidentales: como actúan.
- Escalas mayores y menores: ordenación de tonos y semitonos.
- Claves de Sol y de Fa en 4ª línea.

Ritmo:

- Duración del sonido; definición musical y física
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes duraciones.
- Entender qué son y como funcionan los compases simples y compuestos.
- Saber leer y utilizar todos los valores de las figuras de notas y sus silencios.
- Saber leer y diferenciar auditivamente esquemas rítmicos:
tiritiri, un-ti, taam ti, ti-tiri, tim-ri, tiri-ti, sin-coo-pa y tri-o-la
- Puntillos y ligaduras de prolongación.

Armonía:

- Los grados de la escala.
- Formación de acordes mayores y menores.
- Tonalidad y acordes que la definen.
- Cadencias suspensivas y conclusivas.

Dinámica:

- Intensidad del sonido: definición musical y física.
- Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes intensidades.
- Términos, abreviaturas y signos para representar las diferentes dinámicas.
- Descripción con vocabulario apropiado de la dinámica de un fragmento musical.

Tempo:

- Descripción correcta y uso de la terminología adecuada del tempo de un fragmento musical.

Timbre:

- Timbre del sonido: definición física y musical.

-Reconocimiento y representación gráfica de ondas que representen diferentes timbres.

-Identificación del timbre de los instrumentos o voces más sobresalientes de una obra musical.

-Descripción y clasificación correcta de las agrupaciones instrumentales y/o vocales que aparecen en una obra musical.

Textura:

-Reconocimiento auditivo y visual de las texturas más importantes.

Forma:

-Reconocimiento auditivo del Rondó, Canon, AB, ABA y de las formas instrumentales mayores, el lied y la ópera.

-Actitud de silencio, atención y participación en las actividades de escucha

-Los alumnos mostrarán una actitud respetuosa y crítica en las actividades de audición de música grabada o en directo

INTERPRETACIÓN

-Aprendizaje y uso correcto de los movimientos de la fononimia.

-Entonación siguiendo las indicaciones de la fononimia

-Conocimiento y uso correcto de las técnicas básicas de interpretación con los instrumentos del aula. (instrumentos de pequeña percusión, láminas, etc).

-Pulso, acento y ritmos con percusión corporal (combinaciones de dos elementos a la vez)

-Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior.

-Conocimiento e interpretación de todas las obras vocales, instrumentales y de movimiento trabajadas en el aula.

-Conocimiento de distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia de la música occidental.

-Actitudes de: silencio, concentración y atención en cualquier actividad de interpretación.

- Cuidado de los instrumentos y cuidado de la voz y del cuerpo.
- Actitud cuidadosa con el exceso de ruido innecesario en el aula.
- Respeto por el trabajo y el espacio del compañero en las actividades grupales de movimiento.
- Actitud de interés y esfuerzo en todas las actividades de interpretación independientemente de las aptitudes personales.

CREACIÓN

- Crear en grupo una composición vocal o instrumental sobre unas pautas dadas previamente utilizando uno o varios elementos musicales tales como la melodía, la armonía, el ritmo o la forma representándolos de manera gráfica.
- Representación correcta de todos los elementos musicales usados en las composiciones propias.
- Acompañamiento de una melodía sencilla con los acordes fundamentales de la tonalidad en la que esté.
- Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada y diferentes técnicas de grabación.
- Conocimiento de los recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Actitud de respeto y colaboración ante las propuestas musicales que se hagan en el aula independientemente de los gustos personales.

CONTEXTOS MUSICALES:

- Análisis de elementos básicos de músicas étnicas, cultas o populares trabajadas en el aula.
- Lectura y análisis de textos referidos a aspectos musicales no necesariamente cercanos a la vida cotidiana del alumno.
- Uso de las fuentes de comunicación y memorización de los datos más relevantes trabajados en cada unidad.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 2º BACHILLERATO

1. Escucha y visionado de obras de música y danza representativas apreciando e identificando sus características estilísticas.
2. Elaboración de argumentos críticos y valoraciones estéticas, utilizando el léxico adecuado y específico, sobre obras musicales, relacionándolas con las corrientes estéticas o con los autores.
3. Reconocimiento de la importancia de la música y de la danza como manifestaciones artísticas de una sociedad.
4. Selección de piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.
5. Identificación de la relación existente entre la literatura y las demás artes, elaborando trabajos y comentarios.
6. Reconocimiento de la importancia de la música y de la danza como manifestaciones artísticas de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo.
7. Características fundamentales que definen los periodos históricos. La obra artística en su contexto histórico.
8. Función social de la música y la danza y el papel de sus creadores en las diferentes épocas.
9. Análisis de las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, a través de sus autores y obras más representativas.
10. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los períodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.
11. Reconocimiento de los instrumentos y agrupaciones características de la época.
12. Comparar obras similares de cada estilo, para establecer semejanzas y diferencias entre ellas.
13. Reconocimiento auditivo y/o visual de los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza, y contextualizándolos en su momento histórico y estilístico.
14. Participar y realizar todas las actividades que se propongan en el aula en el tiempo fijado por el profesor y de forma correcta.
15. Demostrar siempre una actitud de trabajo, interés y afán de superación en las tareas propuestas tanto dentro como fuera del aula.

16. Leer con precisión ritmos y melodías propuestas.
17. Deducir de forma coherente y madura a través de las audiciones, la forma, el estilo, la época y otros elementos musicales de las obras escuchadas.
18. Aplicar la terminología correcta en los procesos musicales tanto por escrito, como oralmente.
19. Trabajar con fuentes especializadas para deducir aspectos relacionados sobre los períodos y obras trabajadas.