

## FILOSOFÍA 4º ESO

Informamos a los alumnos sobre “los mínimos” de “Filosofía”, con este documento que colocamos en los tablones de anuncios de las aulas de 4º de ESO.

### CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE: Bloques 1 y 2.

BLOQUE 1: La Filosofía.

1. Especificidad del saber filosófico.
2. Diferencias y relaciones con otros saberes.
3. Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito. Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos.
4. La filosofía presocrática.
5. La oposición entre Sócrates y los sofistas.
6. La filosofía como saber crítico. Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.

BLOQUE 2: Identidad personal.

1. El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología:
  - Las principales teorías psicológicas de la personalidad.
  - El concepto freudiano del inconsciente.
2. La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.
3. Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. Su relación con las neurociencias.
4. Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.
5. Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana.
6. Razón y pasión. La importancia de las emociones para la adquisición de la autonomía y la creatividad personal. Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía. Las antropologías de Platón y Aristóteles. La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona. El papel del pensamiento en la antropología cartesiana frente al mecanicismo. La noción kantiana de voluntad. Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault.

SEGUNDO TRIMESTRE: Bloques 3 y 4.

BLOQUE 3. Socialización.

1. La dimensión sociocultural del hombre.
2. La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal.
3. Socialización y personalidad.
4. Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.
5. La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona.
6. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.
7. Relativismo cultural y etnocentrismo.
8. El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau. Teorías del cambio social.
10. La comunicación verbal y no verbal.
11. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

BLOQUE 4: Pensamiento.

1. El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo.
2. El escepticismo y el relativismo filosófico.
3. El irracionalismo filosófico.
4. La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.
5. Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman.
6. El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.

TERCER TRIMESTRE: 5 y 6

#### BLOQUE 5: Realidad y metafísica.

1. La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber.
2. El concepto de Naturaleza.
3. El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales
4. El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos.
5. Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas.
6. La filosofía de la religión y el problema de Dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo.
7. Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica.
8. Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana.
9. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico.
10. Teorías acerca del sentido del devenir histórico.

#### BLOQUE 6: Transformación.

1. Libertad positiva y libertad negativa.
2. El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico.
3. Relación entre libertad interior y libertad social y política.
4. Determinismo en la naturaleza y libertad humana.
5. Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias.
6. La Estética, la experiencia estética y la belleza. Creatividad e imaginación.
7. Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección.
8. Fases del proceso creativo.
9. La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo.
10. Características de las personas creativas.
11. La obra de artistas aragoneses como Goya o Buñuel, innovadora en el arte de su tiempo.

### CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN

A continuación desglosamos por bloques los contenidos mínimos y criterios de evaluación mínimos de la materia.

1. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes prerracionales, el mito y la magia, la religión y de otros saberes como la ciencia.
2. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.
3. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.
4. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica
5. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.
6. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.
7. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.
8. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.
9. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre máquina en el materialismo francés del s. XVIII.
10. Conocer las concepciones actuales del hombre.
11. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.
12. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.

## PROGRAMACIÓN

Departamento de Filosofía. Curso 2017-2018

IES Ramón y Cajal. Zaragoza

13. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
14. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas (racionalismo, empirismo y apriorismo) sobre las posibilidades y límites de la razón.
15. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.
16. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.
17. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.
18. Conocer las diferentes cosmovisiones científicas: antigua, moderna y contemporánea.
19. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.
20. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.
21. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.
22. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.
23. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.
24. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como criterios de calificación establecemos los siguientes:

La exposición de la valoración final de cada alumno en su boletín se configura a partir del trabajo diario de la siguiente manera:

- 50% - Pruebas escritas, exámenes y/o trabajos.
- 20% - Participación en clase y trabajos en grupo realizados en el aula.
- 20%- Cuaderno y trabajos individuales realizados en casa.
- 10% - Actitud en clase y comportamiento.

En este apartado se tendrá en cuenta la atención a las explicaciones del profesor, participación en los diálogos y debates con intervenciones con sentido-pertinentes, actividades y ejercicios escritos breves, actividades y ejercicios orales, cuaderno del alumno -o apuntes organizados.

La discriminación, el rechazo, las faltas de respeto o cualquier otra actitud que pueda dañar la autoestima o vejar a los compañeros o al profesor o alterar el buen funcionamiento de trabajo en el aula será sancionado, pudiendo incluso impedir que el alumno pueda aprobar la asignatura aunque tenga la máxima nota en el resto de las pruebas y tareas a valorar. Pues se entenderá que no ha entendido los valores que promueve esta materia.

Asimismo se establece que el redondeo de los decimales no se hará a la alza en aquellas notas inferiores a 5 y en todo caso será siempre criterio del profesor/a.

La nota de cada evaluación podrá bajar hasta en un punto si el alumno comete faltas de ortografía (incluimos también la mala puntuación y la deficiente acentuación) o por un pobre uso de la lengua española.

Los anteriores criterios no serán aplicados en el caso de que los alumnos copien. En dicho caso se adoptarán los siguientes criterios:

- Cuando el alumno haya copiado en una prueba de control dentro de la evaluación, suspenderá dicha evaluación y deberá presentarse a la recuperación correspondiente.
- Si el alumno copia durante una prueba de recuperación, suspenderá automáticamente la asignatura y deberá presentarse a la prueba extraordinaria.
- En el supuesto de que el alumno copie en la prueba extraordinaria o en la prueba prevista para los alumnos que pierdan la evaluación continua, suspenderán la asignatura y quedará como pendiente.

Los criterios de evaluación y calificación se harán públicos por los profesores y además permanecerán expuestos tanto en los tabloneros de las diferentes aulas como en la página web del IES en el sitio reservado al departamento de Filosofía.

## RECUPERACIÓN

*PROGRAMACIÓN*

*Departamento de Filosofía. Curso 2017-2018*

*IES Ramón y Cajal. Zaragoza*

Cada evaluación habrá de ser superada con un mínimo de 5 y tendrá su correspondiente recuperación tras la evaluación. No obstante, en la evaluación final de la asignatura en Junio, se procederá a hacer la media aritmética con un mínimo de 4 en la recuperación, dándose por superada la materia si el resultado de dicha media es de 5 ó superior.

En la recuperación de Junio el alumno habrá de examinarse de las evaluaciones suspensas y en caso de no recuperar deberá examinarse de toda la materia en convocatoria extraordinaria de Septiembre.

El profesor en vista de los resultados determinará si encarga trabajos para el verano o si sólo tendrá en cuenta el examen de Septiembre.