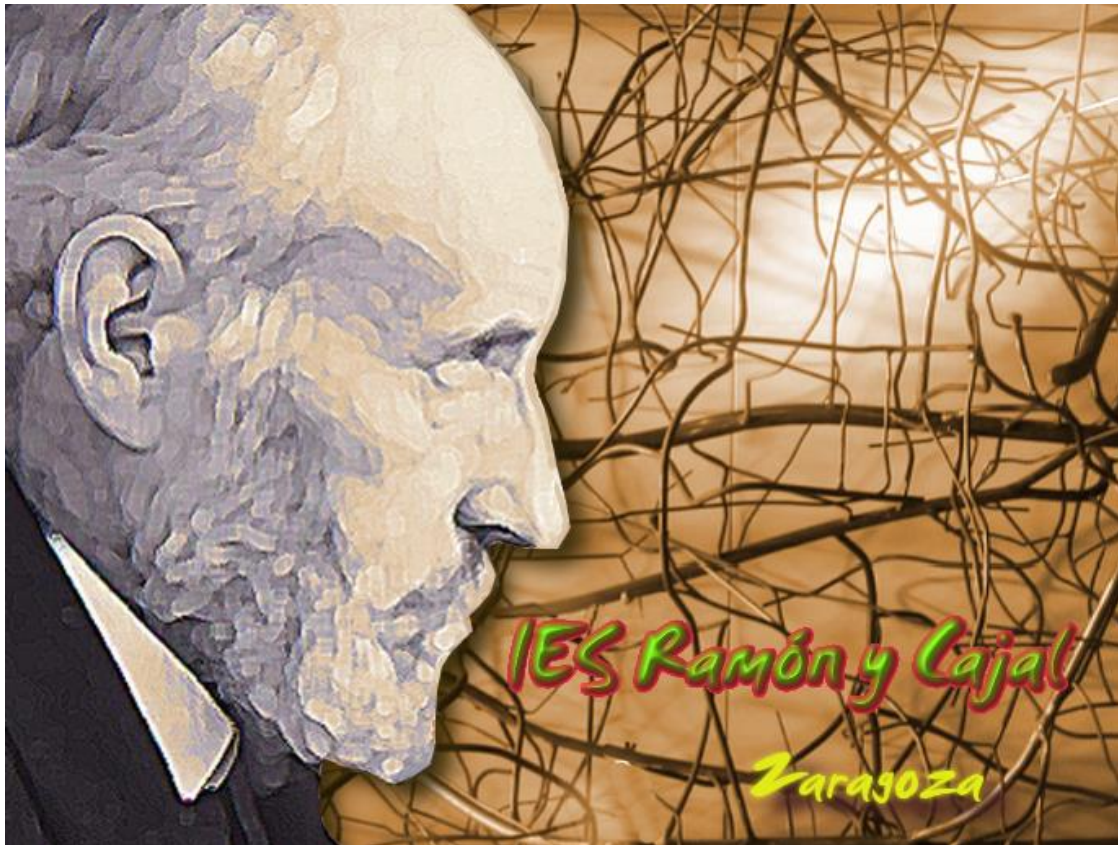


IES Ramón y Cajal

DEPARTAMENTO DE DIBUJO



CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1º- 2º- 4º - ESO. E.P.V.y.A.
1º- 2º BACHILLERATO. DIBUJO TÉCNICO
2º BACHILLERATO. PII.
1º- 2º PMAR

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
1ª, 2º, 4º E.S.O.
CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL | <ul style="list-style-type: none">• Curso: 1º |
| <ul style="list-style-type: none">• BLOQUE 1: Expresión Plástica | |
| <ul style="list-style-type: none">• CONTENIDOS:<ul style="list-style-type: none">• Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano.• Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.• Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.• Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.• Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales. | |
| <ul style="list-style-type: none">• CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none">• COMPETENCIAS CLAVE |
| <ul style="list-style-type: none">• Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. | <ul style="list-style-type: none">• CCEC |
| <ul style="list-style-type: none">• Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. | <ul style="list-style-type: none">• CIEE-CCEC |
| <ul style="list-style-type: none">• Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. | <ul style="list-style-type: none">• CCEC |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• BLOQUE 2: Comunicación audiovisual | |
| <ul style="list-style-type: none">• CONTENIDOS:<ul style="list-style-type: none">• Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).• Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización.• Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. | |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. | <ul style="list-style-type: none"> • CCL |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. | <ul style="list-style-type: none"> • CCL-CCEC |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • CSC-CCEC |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 3: Dibujo Técnico | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. • La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. • Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones • Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. • Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos. • Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC |
|--|---|

| <ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL | | <ul style="list-style-type: none"> • Curso: 2º |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 1: Expresión Plástica | | |
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas. Texturas visuales. • Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. • Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos). Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes. • Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). • Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i>, • estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. | <ul style="list-style-type: none"> • CAA-CD | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades | <ul style="list-style-type: none"> • CAA-CSC-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas |

| | | |
|---|--|--|
| <p>expresivas de las</p> <ul style="list-style-type: none"> • técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los • lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>. | | <p>conocidas aplicándolas de forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • adecuada al objetivo de la actividad. • Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas. • Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas. • Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. • Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. |
|---|--|--|

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 2: Comunicación audiovisual |
| <p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo. • Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas |

| <p>complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporción y escalas. • Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. • Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | | |
|--|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. • Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. • Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según surelación significativa-significado: símbolos e iconos. | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos. • relación significativa-significado: símbolos e iconos. CCEC • Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...). |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC - CD-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. • Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC-CCL | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de |

| | | |
|---|--|--|
| aplicando los recursos de manera apropiada. | | manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales • apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando • y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • CSC-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y • audiovisuales, apreciando |

| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 3: Dibujo técnico | | |
|---|---|--|
| CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. • Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno. La geometría en el arte y la naturaleza. • Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones. • Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. • Triángulos: puntos y rectas notables. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos. • Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. • Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno. • Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra • y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos • definidos, utilizando escuadra y cartabón |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para • familiarizarse con esta herramienta. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la • clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos • (lados o ángulos). | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CAA | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso • realizado. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el • entorno. |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CAA | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL | | <ul style="list-style-type: none"> • Curso: 4º |
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 1: Expresión Plástica | | |
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. • Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. • Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. • Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales • Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV. 1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con | <ul style="list-style-type: none"> • CSC-CIEE-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando razonadamente los distintos elementos, códigos y procedimientos del lenguaje plástico y visual, para expresar ideas, |

| | | |
|---|---|---|
| <p>la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • experiencias o emociones, individualmente o en equipo. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo • como fuente de riqueza en la creación artística. | <ul style="list-style-type: none"> • CAA-CSC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de • proyectos personales y de equipo. |

| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 2: Dibujo Técnico | | | |
|---|---|--|---|
| CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo. • Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas. • Proporción y escalas. • Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. • Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CLAVE | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | <ul style="list-style-type: none"> • DE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde • intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza | <ul style="list-style-type: none"> • CMCT-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del expresivo. • Est.PV.2.1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a polígonos utilizando con precisión los • materiales de Dibujo Técnico. | |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| los materiales de dibujo técnico. | | |
|-----------------------------------|--|--|

• BLOQUE 3: Fundamentos del diseño

CONTENIDOS:

- Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales. Ámbitos de aplicación. Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas.
- Proyecto técnico y sus fases. Proyectos creativos de diseño. Prototipo y maqueta.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
- Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...). Publicidad.
-

| • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | • COMPETENCIAS CLAVE | • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. | <ul style="list-style-type: none"> • CCL-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.1.2. Observa y analiza imágenes, formas y objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. | <ul style="list-style-type: none"> • CCL-CMCT-CD-CAACSC- • CIEE-CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. • Est.PV.3.3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>una</p> <ul style="list-style-type: none"> • empresa. • Est.PV.3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas • del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. |
|--|--|---|

| • BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia | | | |
|--|---|--|-------------|
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión. • La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. • | | | |
| • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | • COMPETENCIAS CLAVE | • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | • DE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de • ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. | <ul style="list-style-type: none"> • CCL | <ul style="list-style-type: none"> • Est.PV.4.4.1. Analiza mensajes publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los • elementos que los componen valorando su repercusión social. | |

Criterios de calificación

Un 70% a los conceptos. Valorados a través de la producción de distintos trabajos realizados en clase, la valoración se realizará en función de la

consecución en los mismos de los **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**, enumerados anteriormente.

- Un 20% a los procedimientos.
- Un 10% a las actitudes.(No traer el material y no justificar la ausencia del mismo será tenido en cuenta a la hora de las calificaciones)

BACHILLERATO.DIBUJO TÉCNICO I-II

CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|--|--|
| • DIBUJO TÉCNICO I | • Curso: 1º |
| • BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico | |
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia. • Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados. • Proporcionalidad y semejanza. Escalas: Conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas. • Transformaciones geométricas. • Traslación. Giro. Simetría. Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Trazados principales. | |
| • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.1.1.3. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones. • Est.DT.1.1.5. Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado. • Est.DT.1.1.8. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría y homotecia), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas |

| | |
|--|---|
| | planas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.1.2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas. • Est.DT.1.2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 2: Sistemas de representación | |
| CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional. • Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas. Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmenes. • Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.2.2.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada y también con escuadra y cartabón, axonometrías convencionales (isometrías y caballeras). • Est.DT.2.2.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.2.3. Dibujar | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.2.3.1. Realiza perspectivas |

| | |
|---|---|
| <p>perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</p> | <p>isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.2.4.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida. |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 3: Normalización | |
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normas fundamentales UNE; DIN, ISO. Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas. Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura. El croquis acotado. Cortes y secciones. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.3.2.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas. • Est.DT.3.2.2. Representa piezas y elementos |

| | |
|--|--|
| <p>relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.</p> | <p>industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.3.2.3. Est.DT.3.2.4. Acota piezas industriales sencillas y espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional de acuerdo a la norma. • Est.DT.3.2.5. Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • DIBUJO TÉCNICO II | <ul style="list-style-type: none"> • Curso: 2º |
| <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico | |
| <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadrilátero iscriptible. • Proporcionalidad, semejanzas y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea: construcciones y propiedades. Figuras semejante. Construcción de figuras equivalentes. Potencia: eje y centro radical. • Curvas cónicas. Elipse, hipérbola y parábola. Tangencias e intersecciones con una recta. Principales construcciones. • Curvas cíclicas: cicloide, epicicloide, hipocicloide, evolvente de la circunferencia. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.1.2.3. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia. • Est.DT.1.2.4. Traza curvas cíclicas a partir de los elementos que las definen comprendiendo su aplicación en mecánica. |

| <ul style="list-style-type: none"> BLOQUE 2: Sistemas de representación | | |
|---|--|--|
| <p>CONTENIDOS:</p> <p>Sistema diédrico: Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. Métodos: abatimientos. Representación de figuras poliédricas</p> <p>Sistema axonométrico ortogonal: Triángulo fundamental. Escalas axonométricas. Perspectiva isométrica: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas. Ejercicios de croquis. Sistema axonométrico oblicuo: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas caballerías a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | |
| <ul style="list-style-type: none"> Crit.DT.2.1. Valorar la importancia de los sistemas de representación para desarrollar la “visión espacial”, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, | <ul style="list-style-type: none"> Est.DT.2.1.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Crit.DT.2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. | <ul style="list-style-type: none"> Est.DT.2.2.1. Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados y el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides, en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas. Est.DT.2.2.2. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. Est.DT.2.2.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Crit.DT.2.3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su | <ul style="list-style-type: none"> Est.DT.2.3.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios. | |

| | |
|--|--|
| posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar. | |
|--|--|

• BLOQUE 3: Documentación gráfica de proyectos

- CONTENIDOS:**
- El proyecto, fases del proyecto, memoria, planos, pliegos de condiciones, presupuestos, tipos de dibujos y planos. Recursos gráficos.
 - Dibujo asistido por ordenador: el dibujo infográfico. Introducción al CAD. Entorno del trabajo. Entrada de órdenes. Entrada de coordenadas. Órdenes de dibujo y edición en 2D. Creación d capas. Creación de bloques. Acotación. Dibujo isométrico. Sombreados. Impresión.
 - Modelado en 3D.

| • CRITERIOS DE EVALUACIÓN | • ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.3.1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.3.1.3. Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. • Est.DT.3.1.4. Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crit.DT.3.2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de | <ul style="list-style-type: none"> • Est.DT.3.2.2. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial en 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad. • Est.DT.3.2.4. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados. |

| | |
|--|--|
| aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. | |
|--|--|

Criterios de calificación

Un 80% a los conceptos. Valorados a través de la producción de distintos trabajos realizados en clase, la valoración se realizará en función de la consecución en los mismos de los **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**, enumerados anteriormente.

- Un 15% a los procedimientos.
- Un 5% a las actitudes.

| |
|---|
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTEGRADO. |
|---|

“EL ARTE MUDÉJAR Y NEOMUDÉJAR, ELEMENTO CONFORMADOR DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ARAGONESA”

CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Primer trimestre:

- Encuadre histórico y uso de fuentes.
- Utilización de materiales de representación y confrontación: planos, dibujos,

Segundo trimestre:

- Realización de representaciones geométricas de elementos decorativos.
- Presentación de resultados de cada grupo y valoración conjunta.

Tercer trimestre:

- Presentación final y conclusiones.

Criterios mínimos de evaluación

1. Calidad de la investigación que se está llevando a cabo:
 - Búsqueda de información: cantidad y calidad suficiente, manejo de fuentes y sistemas de búsqueda.

- Selección de información: criterios de objetividad, pertinencia y relevancia.
 - Comprobación de hipótesis y su verificación.
 - Tratamiento de la información: adecuación de los sistemas, corrección en su aplicación y utilidad.
 - Interpretación: utilización de criterios pertinentes, objetividad, utilización de elementos lógicos y formales.
 - La posibilidad de extrapolar el método a nuevos objetos de estudio.
 - Comunicación: claridad, expresión, argumentación, capacidad para hablar en público y para informar por escrito.
2. Hábitos de trabajo: calidad y cotidianeidad.
 3. Implicación personal en la tarea investigadora.

Criterios mínimos de calificación

- Un 60% a los conceptos.
- Un 35% a los procedimientos.
- Un 5% a las actitudes.

| |
|-------------|
| PMAR |
|-------------|

MÍNIMOS EXIGIBLES.

| |
|------------|
| – 1º PMAR. |
|------------|

–

– **UNIDAD 1: NORMALIZACIÓN Y MEDIDA. SISTEMAS DE REPRESENTACION**
CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Desarrollo de las destrezas necesarias para el uso de las herramientas adecuadas de este apartado: compás, regla, escuadra y cartabón.
- Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.

–

– **CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.**

- Dibuja las vistas de una pieza dada y las acota según los criterios estudiados.
- Dibuja una pieza dada en perspectiva axonométrica y caballera.
- Al dibujar (vistas de una pieza, piezas en perspectiva) utiliza escalas.

–

– **UNIDAD 2: MATERIALES BÁSICOS, PLÁSTICOS, METÁLES Y DE CONSTRUCCIÓN**

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Estudio y análisis de los elementos, funciones y esfuerzos a los que están sometidos las estructuras.
- Materiales de construcción: pétreos, cerámicos y aglomerantes. Propiedades características.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

- Enumera y describe las principales propiedades de los materiales.
- Enumera los materiales ferrosos y no ferrosos, describiendo algunas de sus características,
- Respeto las normas de seguridad en la manipulación de materiales y herramientas.

– **UNIDAD 3: LENGUAJES VISUALES**

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- *El lenguaje y la comunicación visual. Definición o concepto del lenguaje visual.*

- *Sintaxis de los lenguajes visuales específicos.*
- Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Dada una imagen, sabe determinar su finalidad.
- Reconoce, identifica y crea signos, marcas (anagrama y logotipo), símbolos y pictogramas.

UNIDAD 4: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN: OFIMÁTICA BÁSICA. SEGURIDAD INFORMÁTICA

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- El ordenador como herramienta de expresión y comunicación de ideas. Conocimiento y aplicación de terminología y procedimientos básicos de programas como procesadores de texto y herramientas de presentaciones.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Maneja programas para realizar documentos que integren información textual, imágenes y gráficos, utilizando hojas de cálculo.

UNIDAD 5: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN: HARDWARE Y SISTEMAS OPERATIVOS

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Análisis de los componentes o elementos internos de un ordenador.
- Periféricos: funcionamiento, instalación, manejo básico e interconexión de dispositivos móviles e inalámbricos o cableados.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica y sabe la función básica de los componentes internos del ordenador.
- Identifica los puertos del ordenador.
- Conectar dispositivos externos al ordenador.

UNIDAD 6: MECANISMOS DE TRANSMISIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE MOVIMIENTOS.

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Diseño y construcción de maquetas (proyectos) en el aula, que incluyan los diferentes mecanismos de transmisión y transformación del movimiento.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Predice los movimientos de los componentes de un sistema formado por varios mecanismos.

UNIDAD 7: PROCESO DE CREACIÓN Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TECNOLÓGICOS.

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Realización de apuntes, esbozos y esquemas, así como de los documentos técnicos necesarios en todo el proceso de elaboración y creación de un trabajo (desde la idea inicial hasta el resultado final), valorando la búsqueda de nuevas soluciones y facilitando la autorreflexión y autoevaluación.
- Planificar los pasos que hay que seguir para la realización de un trabajo o proyecto, diseñando y construyendo prototipos mediante el uso de materiales, herramientas y técnicas adecuadas.

- CRITERIOS MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN.
- Establece un plan de trabajo para llevar a cabo un proyecto.
- Utiliza adecuadamente las herramientas y materiales para construir proyectos.
- Respects las normas de seguridad y uso de las herramientas y materiales, así como las normas de organización del aula.

UNIDAD 8: ELECTRICIDAD.

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Circuito eléctrico: magnitudes eléctricas básicas. Simbología. Ley de Ohm.
- Circuito eléctrico en corriente continua: serie, paralelo, mixto.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce y maneja las magnitudes eléctricas fundamentales y sus submúltiplos.
- Reconoce los elementos fundamentales de un circuito eléctrico y su función
- Realizar montajes de circuitos eléctricos sencillos en corriente continua, empleando pilas, interruptores, bombillas, motores, etc., como respuesta a un fin predeterminado.
- Medir resistencias, intensidades y tensiones con un polímetro.

UNIDAD 9: EL COLOR (ELEMENTO CONFIGURATIVO DE LOS LENGUAJES VISUALES 2).

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Escalas cromáticas. Armonías y contrastes. Colores cálidos y fríos. Interrelaciones entre colores.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Diferenciar los colores luz primarios de los secundarios.
- Crear combinaciones de colores complementarios a partir de los tres colores pigmento primarios.

UNIDAD 10: TANGENCIAS Y ENLACES (LAS FORMAS PLANAS 2).

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Definición y construcción de tangencias y enlaces. Ovalo, ovoide y espiral. Aplicación de las tangencias y los enlaces en la creación de formas.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Comprender las tangencias y los enlaces y sus amplias posibilidades gráficas.

UNIDAD 11: TECNOLOGIAS DE LA COMUNICACIÓN. INTERNET Y REDES SOCIALES.

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Uso de navegadores, destrezas básicas. Tipos de buscadores. Técnicas y estrategias de búsqueda de información.
- Correo electrónico: concepto y funcionamiento.

CRITERIOS MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN.

- Busca información en internet usando buscadores.
- Usa el correo electrónico.

Criterios mínimos de calificación

Un 70% a los conceptos.(valorados a través de la producción de distintos trabajos realizados en clase)

- Un 20% a los procedimientos.
- Un 10% a las actitudes.

2º PMAR

UNIDAD 12: LA ENERGIA Y SU TRANSFORMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Energía y su transformación. Fuentes de energía: clasificación general.

CRITERIOS MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN Y COMPETENCIAS.

- Conoce los distintos tipos de energía (eléctrica, luminosa, mecánica, cinética, ...)

UNIDAD 13: FORMAS, POLIGONOS REGULARES Y REDES MODULARES (LAS FORMAS PLANAS 1). ORIGAMI I

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Concepto de módulo. Formas modulares bidimensionales básicas.
- Realización de experiencias sobre la relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Igualdad, semejanza y simetría.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Representar las formas poligonales regulares de manera objetiva y de forma precisa, utilizando los medios gráficos que proporciona la geometría plana: polígonos inscritos, dado el lado, método general, estrellados, etc.
- Comprende qué es el módulo y crea composiciones modulares.

UNIDAD 14: LUCES Y SOMBRAS (ELEMENTO CONFIGURATIVO DE LOS LENGUAJES VISUALES, SENSACION DE ESPACIO Y VOLUMEN). ORIGAMI II

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Incidencia de la luz en las figuras. Crear sensación de espacio y volumen mediante el uso del claroscuro. Predisposición a captar efectos de profundidad espacial y visualizar formas tridimensionales. Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:

- Percibe las diferencias de los diferentes tipos de iluminación (natural o artificial, directa o reflejada, cenital o inferior, etc.).

UNIDAD 15: LA COMPOSICIÓN (ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES 3).

CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Criterios de composición. Valoración de la capacidad ordenadora de los elementos básicos de expresión en el plano. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad...

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN

- Sabe qué es componer.

UNIDAD 16: ENTORNO AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA. CONTENIDOS MÍNIMOS.

- - Conocimiento elemental de técnicas que trabajan la imagen fija y en movimiento. Adquisición de imagen fija mediante periféricos de entrada.

-
- **CRITERIOS MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN.**
- Utiliza programas de edición de fotografía.

- **UNIDAD 17: EL ESPACIO Y EL VOLUMEN. ORIGAMI III**
CONTENIDOS MÍNIMOS.

- - Sistema axonométrico. Perspectiva Isométrica. Perspectiva Caballera. Representación de sólidos con superficies planas .

-
- **CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN:**

- Realiza **OBJETOS EN ORIGAMI** (que se aplicará como un contenido transversal a lo largo del curso y que se entiende como lenguaje vehiculador de las tres dimensiones) de sólidos sencillos aplicando los métodos explicados por el profesor

Criterios mínimos de calificación

Un 70% a los conceptos. (valorados a través de la producción de distintos trabajos realizados en clase)

- Un 20% a los procedimientos.
- Un 10% a las actitudes.